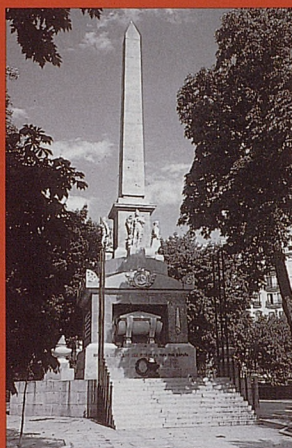


## CONFERENCIAS EN EL BICENTENARIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Conocer cómo era Madrid, testigo en mayo de 1808 de unos trascendentales acontecimientos que habrían de cambiar la Historia; conocer las medidas bonapartistas que buscaron su transformación urbana; conocer cómo la arquitectura se convirtió en herramienta para conmemorar después la Guerra de la Independencia. Todas éstas son cuestiones que configuran una temática cuyo estudio merecía ser abordado detenida y conjuntamente. Éste ha sido precisamente el objetivo principal del ciclo de charlas magistrales "La Arquitectura en el Bicentenario de la Guerra de la Independencia", coordinado por el vicedecano del COAM D. Miguel Ángel López Miguel y celebrado entre los meses de mayo y junio. En él se contó con la participación de distintas personalidades del mundo de la cultura: el Teniente General D. Andrés Cassinello; D. Antonio Fernández, catedrático de Historia Contemporánea; D. Javier Ortega, catedrático de Dibujo; D. Pedro Moleón y D. Carlos Sambricio, profesor y catedrático respectivamente de Historia de la Arquitectura; y D. Delfín Rodríguez, catedrático de Historia del Arte. Los dos primeros presentaron el panorama militar y civil y los cuatro últimos una aproximación a la arquitectura durante y después de la gesta, desde distintos ángulos y en distintos momentos.



## ARCHIVO PROFESIONAL DE MARIANO GARRIGUES



El viernes 28 de marzo se firmó el convenio de donación a la Fundación Arquitectura COAM del archivo profesional del arquitecto D. Mariano Garrigues Díaz-Cañabate. Está constituido por 417 planos a tinta, 218 croquis a lápiz y diversa documentación textual y gráfica complementaria que han quedado depositados en el Servicio Histórico donde se desarrollará su tratamiento archivístico para ponerlo a disposición de los investigadores y para su difusión. A falta de un estudio que signifique la obra de Mariano Garrigues en el panorama arquitectónico español contemporáneo, forman parte ya del mismo obras suyas de enorme interés como las racionalistas viviendas de la calle García de Paredes (1932), el antiguo Banco Exterior de España (1946), la ejecución de la Embajada de Estados Unidos (1950), la Casa de Suecia (1953) o el edificio de viviendas de la calle Fortuny (1954), brillante solución moderna de una casa de lujo en el ensanche.

## FONDO MANUEL LORENTE JUNQUERA

Durante este trimestre se ha realizado la catalogación del fondo Manuel Lorente Junquera (1900-1982). Este legado contiene 64 proyectos y más de 218 fotografías, siendo de gran interés la ampliación que realizó junto a Fernando Chueca del Museo del Prado en 1953, los distintos trabajos de restauración efectuados por su condición de Arquitecto Conservador de Monumentos de la zona noreste desde 1940 hasta 1970, así como diferentes obras particu-

lares entre 1926 y 1954. A Manuel Lorente se debe, en gran medida, la recuperación de la arquitectura mudéjar turolense y aragonesa tras la Guerra Civil. Fue conservador del Museo del Prado desde 1947 y un infatigable estudioso de la historia de la arquitectura española, llegando a publicar numerosos artículos. La donación del archivo de Manuel Lorente Junquera al COAM por su familia se produjo en 1984.

## DOCOMOMO IBÉRICO

El Servicio Histórico, como miembro de la comisión técnica de la Fundación Docomomo Ibérico, presentó en Barcelona los días 5 y 6 de junio la selección de elementos singulares de la Comunidad de Madrid para los trabajos de registro de la arquitectura del Movimiento Moderno en España y Portugal (1925-1965). Se han propuesto 141 establecidos en dos niveles de calidad, más otro de obras de similar importancia realizadas al final de ese periodo y por tal razón alejadas de los principios estrictos de lo moderno.



Entre dichos edificios y conjuntos urbanos destacan, entre otros, el Edificio Telefónica (Ignacio de Cárdenas, 1925), la Gasolinera Porto Pi (Casto Fernández-Shaw, 1927), la planificación de la Ciudad Universitaria (Modesto López Otero, 1928), el Cine Barceló (Luis Gutiérrez Soto, 1930), el Edificio Capitol (Feduchi y Eced, 1930), Nuevos Ministerios (Secundino Zuazo, 1932), el Viaducto de Madrid (Javier Ferrero, 1932), el Hipódromo de La Zarzuela (Arniches, Domínguez y Torroja, 1934), el actual Ministerio de Sanidad (Cabrero y Aburto, 1949), la Iglesia de los Dominicos (Miguel Fisac, 1955), el Pabellón de los Hexágonos (Corrales y Molezún, 1956) y el Gimnasio Maravillas (Alejandro de la Sota, 1960).

